

1 La Fornarina en el Palazzo Barberini

Via delle Quattro Fontane, 13

Entre los diferentes retratos realizados por Rafael, el más popular es sin duda *La Fornarina* (1518-19), conservado en la Galería Nacional de Arte Antiguo de Palazzo Barberini. No se sabe a ciencia cierta sobre su identidad, pero la tradición quiere ver en la mujer representada la supuesta amante del pintor, Margherita Luti, hija de un panadero de Trastevere, que, según Vasari, Rafael habría amado toda su vida. La prueba de ese enlace de amor sería el brazalete que la joven lleva en el brazo izquierdo con la firma del autor: *Raphael Urbinas*.

2 Obras maestras en la Galleria Borghese

Piazzale Scipione Borghese, 5
Reserva previa obligatoria

Entre las obras más importantes de la colección Borghese, también se destacan los tres lienzos de Rafael. La *Dama con unicornio*, (1505-06), una pintura de belleza excepcional, en la que varios elementos, desde el rubí hasta el unicornio, se combinan para exaltar las virtudes maritales y el pudor virginal de la novia. También se puede admirar el *Retrato de hombre* (1503-04), donde es fácil entrever la adhesión al retrato nórdico, pero la obra maestra del pintor de la Galería es sin duda la *Deposición de Cristo* (1507), también conocida como el *Retablo de los Baglioni*. Según el testimonio de Vasari, detrás del tema de la deposición habría un homenaje de Atalanta Baglioni, la ilustre cliente, al hijo que fue asesinado en el siglo XVI. De esta manera, el dolor materno de la mujer noble es paralelo al inmenso dolor de la Virgen.

LOS LUGARES DE RAFFAELLO

Créditos

Cortesía de las Galerías Nacionales de Arte Antiguo (MIBACT) - Biblioteca Hertziana, Instituto Max Planck para la historia del arte/Enrico Fontolan foto 1
Ministerio de Bienes y Actividades Culturales y Turismo – Galleria Borghese foto 2



En colaboración con los voluntarios del proyecto del Servizio Civile ‘Roma ti accoglie 2019’

ROMA



www.turismoroma.it



Proyecto gráfico Grafica Internazionale

4 Obras maestras en los Musei Vaticani

Città del Vaticano – Entrada de los Museos en Viale Vaticano - sin número de edificio

Rafael llegó a Roma en 1508 a petición del Papa Julio II para decorar las habitaciones principales del apartamento privado del pontífice en el Vaticano, hoy conocidas como las ***Stanze di Raffaello***. La primera de las célebres *stanze* que comenzó a pintar al fresco es la “Stanza della Segnatura” (1508-1511), que toma su nombre del tribunal supremo de la Santa Sede *Segnatura Gratiae et Iustitiae*, donde se celebra el tema neoplatónico de la poesía y la justicia en valor cristiano; aquí es donde se puede admirar la obra más famosa de Rafael, *La Escuela de Atenas*, donde se distingue el autorretrato del artista. Posteriormente, Rafael continuó el trabajo en la “Stanza di Eliodoro” (1511-14), utilizada por el papa para las audiencias privadas, donde el fresco de la *Liberación de San Pedro* se destaca por su belleza particular, en el que Rafael introdujo el uso de nuevos focos de luz.

La visión de la Capilla Sixtina distorsiona la obra artística de Rafael, un aspecto que se encuentra en “La Stanza Dell’incendio di Borgo” (1514-17), por el nombre del fresco homónimo conservado allí, en el que la influencia de Miguel Ángel en la representación de los cuerpos es evidente, así como en el brillante colorismo. La última de las cuatro habitaciones, pero la primera en orden de visita es la “Stanza di Costantino” (1520-24), que los alumnos han realizado post mortem, sobre los cartones preparatorios del Maestro. Hechos en Flandes y diseñados por Rafael, los tapices *Arazzi* (1515-19) describen las historias de los santos Pedro y Pablo; colocados inicialmente en la Capilla Sixtina durante las solemnes fiestas y que ahora se exhiben en las salas de la **Pinacoteca del Vaticano**. En esta misma sección también se encuentran el retablo *Pala Oddi* (1502-03) que representa la “Coronación de la Virgen”, la *Madonna De Foligno* (1511-12), obra exvoto comisionada por Sigismondo Conti para el milagro que salvó su casa de un rayo, y finalmente la *Transfiguración* (1518-20). De dimensiones imponentes, es considerada la última obra del Maestro que presenta una iconografía compleja y alude a dos episodios bíblicos: la aparición de Jesús a los profetas y el episodio del niño obsesionado. Rafael trabajó incansablemente en los talleres del Vaticano hasta el 1519, año en el que completó la construcción de las **Logge** (1517-19), un lugar de conversación y conexión entre los apartamentos adornados con grutescos.

5 Palazzo Jacopo da Brescia

Via Rusticucci, 14

Ejemplo peculiar del estilo arquitectónico del siglo XVI es el Palazzo Jacopo da Brescia (1515-19), construido sobre un proyecto de Rafael y una demostración de lo que se llama *palazzetto a la romana*. Quedan pocos restos del edificio original, inicialmente ubicado donde hoy se abre vía della Conciliazione. Todavía es visible la fachada en sillar con ventanas con tímpano que fue desmantelada y reconstruida en la vía Rusticucci en 1936 para dejar espacio a las intervenciones urbanas que afectaron el distrito de Borgo en esos años.

6 Villa Farnesina

Via della Lungara, 230

Construida a lo largo de las orillas del río Tíber, Villa Chigi, llamada La Farnesina, conserva los frescos de los mejores artistas del siglo XVI, incluidos Rafael, Sodoma y Baldassarre Peruzzi. Los frescos de Rafael decoran dos habitaciones de la villa: la *Logia de Galatea* (1511-12) de la cual es famoso el panel con la ninfa Galatea que monta un carro en forma de concha y la *Logia de Cupido y Psique* (1517-18). El tema decorativo está inspirado en el trabajo de Apuleio *El burro dorado* y, en particular, en el mito de Eros y Psique como celebración de la inminente boda entre el comitente y el propietario, el banquero de Siena, Agostino Chigi, y Francesca Ordeaschi. Los episodios del mito se insertan en una pérgola con un efecto trompe-l’œil enriquecido con flores, frutas y verduras.

7 Sant’Eligio degli Orefici

Via Sant’Eligio, 9

La iglesia de tamaño pequeño y estilo renacentista fue encargada en 1509 por la Universidad de los Orfebres y Plateros de Roma. El proyecto fue confiado a Rafael, quien, inspirado por los estudios de Bramante para la Basílica de San Pedro, diseñó un edificio con planta de cruz griega, marcado por pilastras. La iglesia ha sufrido varias renovaciones a lo largo de los siglos, pero aún es posible reconocer, en la reanudación de los cánones arquitectónicos clásicos, los preceptos neoplatónicos.

8 Capilla Chigi en Santa Maria della Pace

Arco della Pace, 5

En 1514 el Maestro de Urbino fue encargado de nuevo por el banquero Agostino Chigi para realizar los frescos en la luneta sobre la capilla familiar.

El tema gira en torno a las figuras de las Sibilas y los Profetas, los primeros conocedores del Mesías, distribuidos en dos grupos: a la izquierda se encuentran la *Sibila Cumana* en el acto de escribir en un pergamino sostenido por un ángel y la *Sibila Persa* con la intención de escribir sobre una tablilla “Tendrá el destino de la muerte”; a la derecha la *Sibila Frigia* y la *Sibila Tiburtina*, sobre cuyos hombros un ángel vuela con un pergamino con esta inscripción “Abriré y resucitaré”; en el centro el amorcillo que sostiene una antorcha.

9 El Profeta Isaías in Sant’Agostino en Campo Marzio

Piazza di Sant’Agostino, 80

No muy lejos de la Plaza Navona, en el tercer pilar izquierdo de la nave central de la Basílica de *Sant’ Agostino in Campo Marzio*, se puede admirar el fresco que refigura el Profeta Isaías (1511-12), representado en el trono entre dos angelitos. Aquí, más que en otras obras, el fuerte vínculo artístico entre Rafael y Miguel Ángel es evidente. La peculiaridad del fresco es, de hecho, la monumentalidad y el colorismo brillante de la figura del Profeta, que se refiere a las figuras realizadas por Miguel Ángel en la Capilla Sixtina.

10 Monumento fúnebre a Raffaello Sanzio en el Panteón

Pantheon, Piazza della Rotonda

Un vínculo especial se aguarda entre Rafael y el Panteón, anteriormente un templo en la época clásica y hoy en día una basílica menor. Tal vez no todo el mundo sabe que hoy los restos del renombrado artista del Renacimiento se conservan dentro de este magnífico monumento, bajo el edículo de la *Madonna del Sasso*, obra de Lorenzetto junto al epitafio de Pietro Bembo: “Aquí yace Rafael de quien, mientras vivió, la Madre Naturaleza temía ser ganada, y cuando murió temía morir con él.”

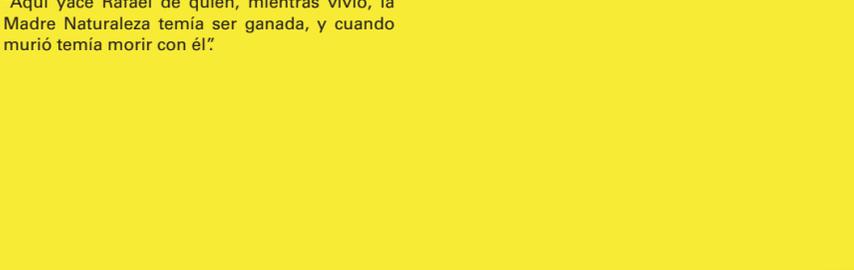
Además de Sanzio, el Panteón alberga los restos de los dos primeros reyes del Reino de Italia, Vittorio Emanuele II y Umberto I con su esposa Margherita, así como las tumbas de artistas ilustres, incluyendo el pintor Annibale Carracci, el arquitecto Jacopo Barozzi da Vignola y el compositor barroco Arcangelo Corelli.

11 Doble Retrato en la Galleria Doria Pamphilj

Via del Corso, 305

Uno de los primeros ejemplos de doble retrato de Rafael, es el *Ritratto di Andrea Navagero e Agostino Beazzano* (1516) es la única obra de Rafael en la colección de la Galería Doria Pamphilj. Los personajes representados han sido identificados, aunque no por unanimidad de los expertos, en dos ilustres humanistas de la corte pontificia. Las dos figuras de perfil de tres cuartos se destacan sobre un fondo verde esmeralda que resalta los detalles de los rostros y los efectos de la luz con los que el artista refigura el cabello grueso y la barba.

Una de las obras arquitectónicas de Rafael digna de consideración es la villa suburbana (conocida como Villa Madama) que se destaca en las laderas de Monte Mario. Esta fue diseñada como residencia de campo para las estancias del Papa Clemente VII. La villa está compuesta por logias, pórticos, exedras y jardines a la italiana y muestra un grandioso proyecto arquitectónico llevado a cabo inicialmente por Rafael y completado por Antonio da Sangallo il Giovane y Giulio Romano. Desde 1937 es la sede del Ministerio de Relaciones Exteriores.

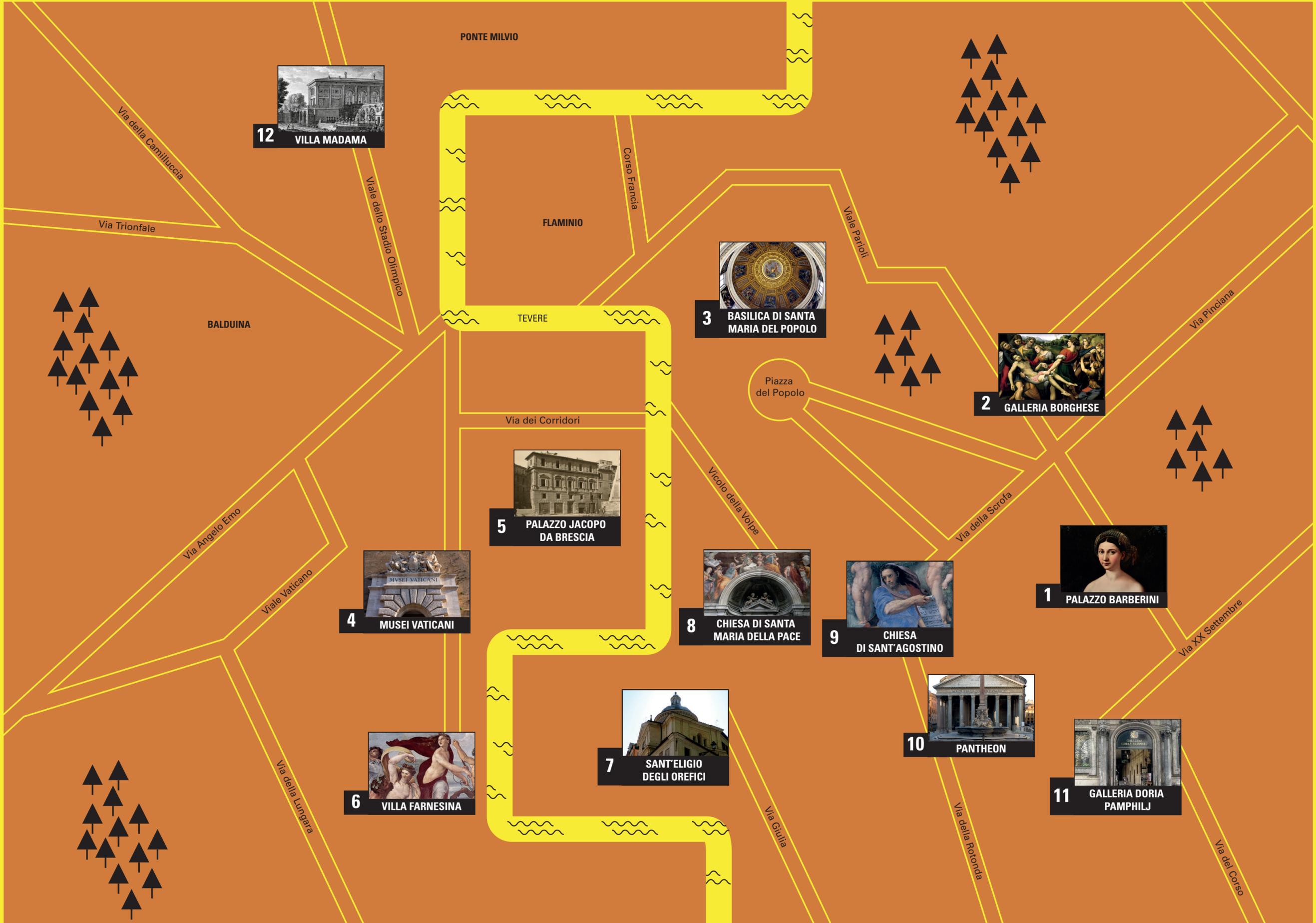


LOS MAESTROS DEL ARTE

Itinerarios romanos tras la pista de los grandes artistas

RAFFAELLO

MINI MAP



PONTE MILVIO

FLAMINIO

TEVERE

BALDUINA

Piazza del Popolo

Via dei Corridori

VIA ANTONIO DA BRESCIA

CHIESA DI SANTA MARIA DELLA PACE

CHIESA DI SANT'AGOSTINO

PALAZZO BARBERINI

MUSEI VATICANI

SANT'ELIGIO DEGLI OREFICI

PANTHEON

GALLERIA DORIA PAMPHILJ

VILLA FARNESINA

Via della Camilluccia

Via Trionfale

Viale dello Stadio Olimpico

Corso Francia

Viale Parioli

Via Pinciana

Via Angelo Emo

Viale Vaticano

Vicolo della Volpe

Via della Scrofa

Via XX Settembre

Via della Lungara

Via Giulia

Via della Rotonda

Via del Corso