

### 1 La Fornarina a Palazzo Barberini

Via delle Quattro Fontane, 13

Fra i diversi ritratti raffaelleschi il più amato è sicuramente *La Fornarina* (1518-19), conservato nella Galleria Nazionale di Arte Antica di Palazzo Barberini. Anche se non ci sono notizie certe, la tradizione vuole che la donna raffigurata sia l'amante dell'artista, che si suppone fosse Margherita Luti, figlia di un fornaio di Trastevere, che, come racconta il Vasari, Raffaello avrebbe amato per tutta la vita.

A suggello di questo vincolo amoroso ci sarebbe il bracciale indossato dalla dama al braccio sinistro recante la firma dell'autore: *Raphael Urbinas*.

### 2 Capolavori alla Galleria Borghese

Piazzale Scipione Borghese, 5
*Prenotazione obbligatoria*

Ad arricchire la straordinaria collezione Borghese vi sono anche tre opere di Raffaello. La *Dama con liocorno* (1505-06), dipinto di eccezionale bellezza, in cui più elementi, dal rubino al liocorno, concorrono ad esaltare le virtù coniugali e il candore verginale della sposa. Si può inoltre ammirare il *Ritratto di uomo* (1503-04), dove è facile intravedere l'aderenza alla ritrattistica nordica, ma il capolavoro raffaellesco della Galleria è senza dubbio la *Deposizione di Cristo* (1507), conosciuta anche come *Pala Baglioni*. Secondo il Vasari, dietro al tema della deposizione ci sarebbe l'omaggio di Atalanta Baglioni, la committente, al figlio morto assassinato nel 1500. In questo modo il dolore materno della nobildonna è messo in parallelo con l'immenso dolore della Vergine.

Per informazioni: [www.galleriaorborghese.it](http://www.galleriaorborghese.it)

Per info e prenotazioni: [info@borghese.it](mailto:info@borghese.it)

#### Crediti

Per gentile concessione delle Gallerie Nazionali di Arte Antica (MIBACT) – Biblioteca Hertziana, Istituto Max Planck per la storia dell’arte/Enrico Fontolan

foto 1

Ministero per i Beni e le Attività Culturali per il Turismo – Galleria Borghese

foto 2



In collaborazione con i volontari del progetto di Servizio Civile ‘Roma ti accoglie 2019’

ROMA



[www.turismoroma.it](http://www.turismoroma.it)



Progetto grafico Grafica Internazionale

### 3 Cappella Chigi in Santa Maria del Popolo

Piazza del Popolo, 12

Il banchiere papale di origini senesi, Agostino Chigi, affida a Raffaello una nuova cappella per la sua famiglia. È l'artista a progettare la cappella a pianta centrale, ispirandosi a Bramante, e a disegnare i cartoni della cupola che vengono utilizzati da Luigi de Pace per realizzare la decorazione a mosaico. Al centro della cupola è raffigurato *Dio creatore del firmamento*, contornato da immagini di divinità pagane, che rappresentano i pianeti e il sole, sovrastati dagli angeli che ne limitano la potenza. Attorno si trovano raffigurate le *Stagioni* dipinte da Francesco Salviati.

#### 4 Capolavori ai Musei Vaticani

Città del Vaticano – Ingresso Musei in Viale Vaticano snc

Raffaello giunge a Roma nel 1508, su richiesta di Giulio II, per decorare le principali sale dell'appartamento privato del Papa, oggi note come *Stanze di Raffaello*. La prima ad essere affrescata è la “Stanza della Segnatura” (1508-11), che prende il nome dal più alto tribunale della Santa Sede “*Segnatura Gratiae et Iustitiae*”, dove si celebra il tema neoplatonico di poesia e giustizia nel valore cristiano; qui si trova l'affresco più celebre del ciclo, la *Scuola di Atene*, in cui è possibile riconoscere l'autoritratto dell'artista. Successivamente l’Urbinate prosegue il lavoro nella “Stanza di Eliodoro” (1511-14), utilizzata dal Papa per udienze private. Si segnala per la particolare bellezza l’affresco della *Liberazione di S. Pietro*, nel quale Raffaello introduce l’uso di nuovi effetti di luce.

Per informazioni: [www.museivaticani.va](http://www.museivaticani.va)

Per info e prenotazioni: [info@museivaticani.va](mailto:info@museivaticani.va)

La visione della Cappella Sistina stravolge il fare artistico di Raffaello, aspetto riscontrabile nella “Stanza dell’Incendio di Borgo” (1514-17), dal nome dell’omonimo affresco lì conservato, in cui evidente è l’influenza michelangiotesca nella resa dei corpi e nel colorismo acceso. Ultima delle quattro stanze, ma la prima in ordine di visita, è la “Stanza di Costantino” (1520-24), realizzata *post mortem* dagli allievi seguendo i cartoni preparatori del Maestro. Realizzati nelle Fiandre su disegno di Raffaello, gli *Arazzi* (1515-19) descrivono le storie dei Santi Pietro e Paolo; inizialmente collocati nella Cappella Sistina durante le festività solenni, oggi sono esposti nelle sale della **Pinacoteca Vaticana**. In questa stessa sezione sono inoltre esposte la *Pala Oddi* (1502-03), raffigurante “L’incoronazione della Vergine”, la *Madonna di Foligno* (1511-12), opera ex voto per il miracolo della casa di Sigismondo Conti, rimasta illesa a seguito di un fulmine, ed infine la *Trasfigurazione* (1518-20). Di imponenti dimensioni, è considerata l’ultima opera del Maestro, presenta un’iconografia complessa e allude a due episodi biblici: l’apparizione di Gesù ai profeti e l’episodio del bambino ossesso. Raffaello lavora instancabilmente nelle officine vaticane fino al 1519, anno in cui conclude la realizzazione delle **Logge** (1517-19), luogo di conversazione e collegamento tra gli appartamenti, decorate a *grottesca*.

#### 5 Palazzo Jacopo da Brescia

Via Rusticucci, 14

Peculiare esempio dello stile architettonico cinquecentesco è il Palazzo Jacopo da Brescia (1515-19), realizzato su progetto di Raffaello e dimostrazione di ciò che viene definito “palazzetto alla romana”. Poco rimane dell’edificio originario, inizialmente situato dove oggi si apre via della Conciliazione. Ancora visibile è la facciata, in bugnato e con finestre ad edicola, che venne smontata e ricostruita in via Rusticucci nel 1936 per lasciare spazio agli interventi urbanistici che interessarono, in quegli anni, il Rione Borgo.

Per informazioni: [www.palazzojacopo.org](http://www.palazzojacopo.org)

Per info e prenotazioni: [info@palazzojacopo.org](mailto:info@palazzojacopo.org)

### 6 Villa Farnesina

Via della Lungara, 230

Edificata lungo le rive del fiume Tevere, Villa Chigi, detta La Farnesina, conserva gli affreschi dei migliori artisti del Cinquecento, tra cui Raffaello, il Sodoma e Baldassarre Peruzzi. Gli affreschi raffaelleschi decorano due ambienti della villa: la “Loggia di Galatea” (1511-12), di cui celebre è il riquadro con la ninfa Galatea che cavalca un cocchio a forma di conchiglia, e la “Loggia di Amore e Psiche” (1517-18). Il tema decorativo è ispirato all’opera di Apuleio *Lasino d’oro* e, in particolare, al mito di Eros e Psiche come celebrazione delle imminenti nozze tra il committente e padrone di casa, il banchiere senese Agostino Chigi, e Francesca Ordeaschi. Gli episodi del mito sono inseriti in un pergolato con effetto *trompe l’oeil* arricchito con fiori, frutti e ortaggi.

### 7 Sant’Eligio degli Orefici

Via Sant’Eligio, 9

La chiesa, di piccole dimensioni e di gusto rinascimentale, è stata voluta dall’Università degli Orafi e degli Argentieri di Roma nel 1509. Il progetto è affidato a Raffaello che, ispirandosi agli studi di Bramante per la Basilica di San Pietro, disegna un edificio a croce greca, scandito da paraste. La chiesa ha subito diversi rifacimenti nel corso dei secoli, ma è ancora possibile riconoscere, nella ripresa dei canoni architettonici classici, i precetti neoplatonici.

### 8 Cappella Chigi in Santa Maria della Pace

Arco della Pace, 5

Nel 1514 al Maestro urbinate viene commissionata, ancora dal banchiere Agostino Chigi, la realizzazione di affreschi nella lunetta soprastante la cappella di famiglia.

Per informazioni: [www.cappellachigi.org](http://www.cappellachigi.org)

Per info e prenotazioni: [info@cappellachigi.org](mailto:info@cappellachigi.org)

Il tema ruota intorno alle figure delle *Sibille* e *Profeti*, primi conoscitori del Messia, organizzati in due gruppi: a sinistra troviamo la *Sibilla Cumana*, nell’atto di scrivere su di un cartiglio sorretto da un angelo, e la *Sibilla Persica*, intenta a scrivere su di una tabella “*Egli avrà il destino della Morte*”; a destra la *Sibilla Frigia* e la *Tiburtina*, sulle cui spalle vola un angelo recante un cartiglio con su scritto “*Io aprirò e resusciterò*”; al centro un putto sorregge una fiaccola.

Per informazioni: [www.cappellachigi.org](http://www.cappellachigi.org)

#### 9 Il Profeta Isaia in Sant’Agostino in Campo Marzio

Piazza di Sant’Agostino, 80

Non lontano da piazza Navona, sul terzo pilastro sinistro della navata centrale della Basilica di Sant’Agostino in Campo Marzio, è possibile ammirare l’affresco raffigurante il *Profeta Isaia* (1511-12), rappresentato sul trono fra due puttini reggifestone. Qui più che in altre opere è chiaro il forte legame artistico tra Raffaello e Michelangelo. La particolarità dell’affresco è infatti la monumentalità e il colorismo acceso della figura del Profeta che rimanda alle figure michelangiotesche della Cappella Sistina.

#### 10 Monumento funebre a Raffaello Sanzio al Pantheon

**Pantheon, Piazza della Rotonda**

Un particolare legame si cela tra Raffaello e il Pantheon, già tempio in età classica e oggi Basilica minore. Non tutti forse sanno che all’interno del monumento, sotto l’edicola della “Madonna del Sasso”, opera del Lorenzetto, è sepolto il noto artista rinascimentale. A rendergli omaggio c’è un epitaffio di Pietro Bembo, che tradotto in italiano recita: “*Qui giace Raffaello da cui, fin che visse, Madre Natura temette di essere vinta, e quando morì temette di morire con lui*”

Per informazioni: [www.pantheonroma.it](http://www.pantheonroma.it)

Per info e prenotazioni: [info@pantheonroma.it](mailto:info@pantheonroma.it)

Oltre al Sanzio il Pantheon ospita le spoglie dei primi due Re del Regno d’Italia, Vittorio Emanuele II e Umberto I con la sua consorte Margherita, oltre alle tombe di artisti illustri, tra cui il pittore Annibale Carracci, l’architetto Jacopo Barozzi da Vignola e il compositore barocco Arcangelo Corelli.

Per informazioni: [www.pantheonroma.it](http://www.pantheonroma.it)

#### 11 Doppio ritratto alla Galleria Doria Pamphilj

Via del Corso, 305

Uno dei primi esempi di doppio ritratto raffaellesco, il *Ritratto di Andrea Navagero e Agostino Beazzano* (1516) è l’unica opera di Raffaello presente nella collezione della Galleria Doria Pamphilj. I personaggi raffigurati sono stati identificati, anche se non dall’unanimità degli esperti, in due illustri umanisti della corte pontificia. Poste di tre quarti, le due figure si stagliano su uno sfondo verde smeraldo che mette in risalto i dettagli dei volti e gli effetti luministici con cui l’artista rende le folte chiome e le barbe.

#### 12 Villa Madama

Via di Villa Madama, 250

*Visite solo con autorizzazione speciale*

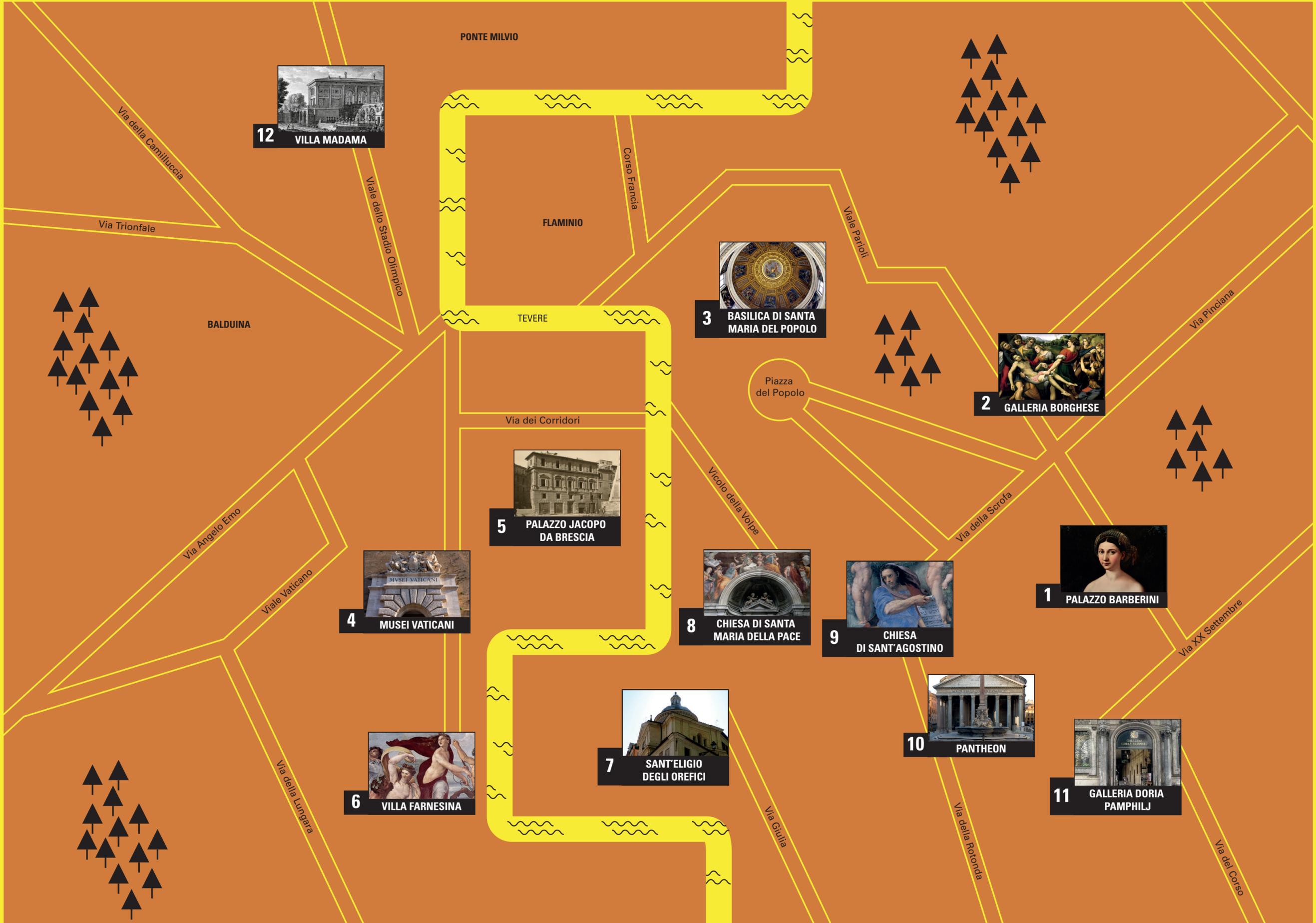
Tra le opere architettoniche di Raffaello degna di attenzione è la villa suburbana, nota come Villa Madama, che sorge alle pendici di Monte Mario. Progettata come residenza di campagna per i soggiorni di Papa Clemente VII, la villa, composta da logge, porticati, esedre e giardini all’italiana, rappresenta un grandioso progetto architettonico eseguito inizialmente da Raffaello e portato a termine da Antonio da Sangallo il Giovane e Giulio Romano. Dal 1937 è sede di rappresentanza del Ministero degli Affari Esteri.

Per informazioni: [www.villamadama.org](http://www.villamadama.org)

Per info e prenotazioni: [info@villamadama.org](mailto:info@villamadama.org)

Per info e prenotazioni:

# MINI MAP



**12**   
VILLA MADAMA

**3**   
BASILICA DI SANTA MARIA DEL POPOLO

**2**   
GALLERIA BORGHESE

**1**   
PALAZZO BARBERINI

**9**   
CHIESA DI SANT'AGOSTINO

**11**   
GALLERIA DORIA PAMPILJ

**10**   
PANTHEON

**8**   
CHIESA DI SANTA MARIA DELLA PACE

**7**   
SANT'ELIGIO DEGLI OREFICI

**4**   
MUSEI VATICANI

**6**   
VILLA FARNESINA

**5**   
PALAZZO JACOPO DA BRESCIA

12

3

2

1

9

11

10

8

7

4

6

5

PONTE MILVIO

FLAMINIO

TEVERE

Via dei Corridori

BALDUINA

Via della Camilluccia

Via Trionfale

Viale dello Stadio Olimpico

Corso Francia

Viale Parioli

Via Pinciana

Via Angelo Emo

Viale Vaticano

Vicolo della Volpe

Via della Scrofa

Via XX Settembre

Via della Lungara

Via Giulia

Via della Rotonda

Via del Corso