

CENTRO

Alla continua ricerca dell’anima genuina della città, Pasolini ambientava i suoi film soprattutto nei quartieri periferici e nelle borgate. Nella sua ricca filmografia non mancano, però, location iconiche di Roma, come il Colosseo e il Lungotevere o i Rioni popolari di Monti e Trastevere.

1 Colosseo

La Terra vista dalla Luna. Episodio del film Le streghe (1967)

Spinto dall’avidità, Ciancicato Miao (Totò), d’accordo col figlio (Ninetto Davoli), induce la neo sposa Assurdina (Silvana Mangano) a simulare un tentativo di suicidio. La farsa si conclude tragicamente con la morte di Assurdina che scivola su una buccia di banana e precipita da un’arcata del Colosseo.

2 Via Nazionale

La sequenza del fiore di carta. Episodio del film Amore e rabbia (1969)

Il giovane Ricetto (Ninetto Davoli) parte da Piazza della Repubblica per una passeggiata spensierata tra le strade trafficate del centro storico di Roma e percorre allegramente Via Nazionale, danzando e chiacchierando con i passanti.

3 Via Baccina

Accattone (1961)

All’epoca quartiere popolare circondato dalle meraviglie dei centri monumentali, Rione Monti è il set della scena in cui Vittorio Cataldi, detto Accattone (Franco Citti), prova a redimersi cercando un lavoro onesto presso la “Casa della serranda”, in Via Baccina. La camera punta infine sull’Arco de’ Pantani, col suo affaccio sui Fori Imperiali.

4 Piazza Santa Cecilia

Accattone (1961)

Anche per le scene girate nel centro storico di Roma, Pasolini predilige i rioni popolari, come Trastevere. Qui, in Via San Michele, con una prospettiva su Piazza di Santa Cecilia e sul portale della chiesa, il protagonista e i suoi compari tentano invano di mettere a segno un furto.

I LUOGHI DI PASOLINI

LA SCELTA DI ROMA

Il centro storico di Roma è stato il luogo di nascita di alcuni dei film più importanti di Pasolini. La scelta di Roma è stata una scelta consapevole, che ha permesso al regista di raccontare la vita e la cultura di una città in trasformazione.

Il centro storico di Roma è stato il luogo di nascita di alcuni dei film più importanti di Pasolini. La scelta di Roma è stata una scelta consapevole, che ha permesso al regista di raccontare la vita e la cultura di una città in trasformazione.

Il centro storico di Roma è stato il luogo di nascita di alcuni dei film più importanti di Pasolini. La scelta di Roma è stata una scelta consapevole, che ha permesso al regista di raccontare la vita e la cultura di una città in trasformazione.

Il centro storico di Roma è stato il luogo di nascita di alcuni dei film più importanti di Pasolini. La scelta di Roma è stata una scelta consapevole, che ha permesso al regista di raccontare la vita e la cultura di una città in trasformazione.

Il centro storico di Roma è stato il luogo di nascita di alcuni dei film più importanti di Pasolini. La scelta di Roma è stata una scelta consapevole, che ha permesso al regista di raccontare la vita e la cultura di una città in trasformazione.

Mamma Roma (1962)

Nella cornice notturna di Piazza dei Mercanti, sora Roma (Anna Magnani), accompagnata da Biancofiore (Luisa Loiano), osserva commossa suo figlio Ettore (Ettore Garofolo), mentre lavora come cameriere in un ristorante. L’attore fu notato da Pasolini proprio in un ristorante e scelto per il film poiché i suoi tratti rappresentavano perfettamente l’aspetto del sottoproletariato romano.

5 Porta Portese

Mamma Roma (1962)

Nel pittoresco mercato di Porta Portese Ettore (Ettore Garofolo) vende degli oggetti di sua madre, presi di nascosto per raggranellare un po’ di denaro. Sullo sfondo si riconosce la facciata del complesso di San Michele a Ripa Grande che ospitava il carcere minorile.

6 Ponte Sant’Angelo

Accattone (1961)

Il monumentale ponte sul Tevere fa da sfondo all’euforia di Accattone (Franco Citti). Dopo l’abbuffata nel barcone “Dar Ciriola”, presso Castel S. Angelo, il protagonista si tuffa per una scommessa.

7 Ponte Mazzini

Accattone (1961)

L’irrequieto protagonista tenta il suicidio gettandosi da questo ponte, dopo aver cercato di indurre Stella (Franca Pasut) a prostituirsi.

8 Cimitero Monumentale Verano

Accattone (1961)

I chioschi dei fiorai addossati alle possenti pareti del Cimitero ne costellano ancor oggi il perimetro, proprio come ai tempi in cui il protagonista di Accattone veniva inquadrateo a passeggio con i compagni di marachelle.

PIGNETO

Oggi vivacissimo quartiere, giovane e multietnico, il Pigneto era ancora negli anni Sessanta un’area proletaria della periferia romana. L’atmosfera popolare attrasse tanti maestri del neorealismo italiano e Pasolini decise di ambientare qui la maggior parte delle scene di Accattone. Un legame ancor oggi celebrato da numerose opere di street art dedicate all’artista lungo le strade del Pigneto.

9 Via Fanfulla da Lodi

Accattone (1961)

Seduti ai tavoli del bar Necci (in realtà ricreato in una vecchia bottega poco più in là), Accattone (Franco Citti) e i suoi compari trascorrono le loro giornate bighellonando, lungo quella che lo stesso Pasolini definì “una povera, umile, sconosciuta stradetta, perduta sotto il sole, in una Roma che non era Roma”.

10 Via Ettore Giovenale

Accattone (1961)

Sorge qui la casa di Accattone (Franco Citti), umile baracca caratteristica delle borgate dell’epoca.

11 Nuovo Cinema Aquila

Questo cinema, che accanto a film popolari, propone pellicole sperimentali e diverse rassegne, ha intitolato una delle sue sale a Pier Paolo Pasolini. Diverse le proiezioni e i dibattiti dedicati ai film d’autore. www.cinemaaquila.it

TESTACCIO

In questo vivacissimo rione storico, costellato da evidenze del mondo antico, edifici industriali e monumentali architetture contemporanee, sono ambientate le ultime drammatiche scene del film Accattone.

12 Via Giovan Battista Bodoni e Via Beniamino Franklin

Accattone (Franco Citti), Baliilla (Mario Cipriani) e Cartagine (Roberto Scaringella) mettono a punto un furto di salumi, mentre la macchina da presa lascia intravedere l’iconico “Monte dei Cocci”.

13 Ponte Testaccio

Fuggendo in sella a una motocicletta rubata, incalzato dalla polizia sul Lungotevere, Accattone (Franco Citti) muore tragicamente pronunciando le fatiche parole “Mo’ sto bene!”.

QUADRARO – CINECITTÀ

Il quartiere popolare del Quadraro, posto tra Via Tuscolana eVia Appia Nuova, era negli anni ’60 una borgata abitata da sfollati e povera gente. Proprio in quel periodo iniziava, nelle vicinanze, la grande speculazione edilizia che determinò la creazione di nuovi ampi agglomerati e l’espansione verso i quartieri Cinecittà e Don Bosco.

14 Largo Spartaco

Mamma Roma (1962)

Sora Roma (Anna Magnani) si trasferisce nei moderni palazzi dell’Ina-Casa al Quadraro, per cambiare vita, abbandonare la strada e dare migliori opportunità a suo figlio. I due passeggiano intorno al così detto “Boomerang”, simbolo della nuova edilizia residenziale di quegli anni. Tra le vie del quartiere, Sora Roma e Ettore girano in motocicletta.

15 Via Lucio Sestio

Mamma Roma (1962)

É qui che Sora Roma (Anna Magnani) apre la sua bancarella di ortofrutta: un nuovo lavoro per uscire dal dramma della prostituzione e offrire migliori prospettive a suo figlio.

16 Parco dell’Appia Antica

La ricotta, episodio del film Ro.Go.Pa.G. (1963)

Gli spazi aperti del parco, con numerose inquadature sulle rovine della medievale Torre Valca (Parco della Caffarella), fanno da sfondo all’episodio, incentrato sulla Passione di Cristo.

17 Via Appia Antica

Accattone (1961)

Stella, indotta a prostituirsi, rifiuta il suo primo cliente. Accattone, pentito, la consola nel paesaggio notturno fra i monumenti della consolare.

18 Studi Cinematografici di Cinecittà

Medea (1969)

L’indimenticabile cantante lirica Maria Callas si cimenta nella sua prima e unica interpretazione cinematografica, vestendo i panni della sposa di Giasone. Alcune scene di interni sono girate negli studi di Cinecittà.

Salò o Le 120 giornate di Sodoma (1975)

Nel Teatro 15 di Cinecittà Pasolini girò alcune delle violente scene del film, rappresentazione dell’aggressività del potere sui corpi e sulle coscienze delle persone.

LITORALE ROMANO

19 Ostia e Fiumicino

Comizi d’amore (1964)

Indagando il valore della sessualità nella società di quegli anni, Pasolini intervista i bagnanti sulle spiagge del litorale romano.

20 Parco Pier Paolo Pasolini

Via dell’Idroscalo, Ostia

Il luogo dove il corpo senza vita dell’artista fu rinvenuto, è oggi un Parco che porta il suo nome. Qui si erge il monumento commemorativo a Pier Paolo Pasolini, opera di Mario Rosati.

21 La memoria di Pasolini ad Ostia

Ostia ricorda Pasolini con altri due monumenti: in Piazza Gasparri con una stele in marmo bianco, opera di Gaetano Gizzi e in Piazza Anco Marzio, con la stele in marmo rosso chiaro realizzata da Pietro Consagra per il ventennale dall’uccisione dell’artista.

LA SCELTA DI ROMA

Il centro storico di Roma è stato il luogo di nascita di alcuni dei film più importanti di Pasolini. La scelta di Roma è stata una scelta consapevole, che ha permesso al regista di raccontare la vita e la cultura di una città in trasformazione.

Il centro storico di Roma è stato il luogo di nascita di alcuni dei film più importanti di Pasolini. La scelta di Roma è stata una scelta consapevole, che ha permesso al regista di raccontare la vita e la cultura di una città in trasformazione.

Il centro storico di Roma è stato il luogo di nascita di alcuni dei film più importanti di Pasolini. La scelta di Roma è stata una scelta consapevole, che ha permesso al regista di raccontare la vita e la cultura di una città in trasformazione.

Il centro storico di Roma è stato il luogo di nascita di alcuni dei film più importanti di Pasolini. La scelta di Roma è stata una scelta consapevole, che ha permesso al regista di raccontare la vita e la cultura di una città in trasformazione.

Il centro storico di Roma è stato il luogo di nascita di alcuni dei film più importanti di Pasolini. La scelta di Roma è stata una scelta consapevole, che ha permesso al regista di raccontare la vita e la cultura di una città in trasformazione.

Il centro storico di Roma è stato il luogo di nascita di alcuni dei film più importanti di Pasolini. La scelta di Roma è stata una scelta consapevole, che ha permesso al regista di raccontare la vita e la cultura di una città in trasformazione.

Il centro storico di Roma è stato il luogo di nascita di alcuni dei film più importanti di Pasolini. La scelta di Roma è stata una scelta consapevole, che ha permesso al regista di raccontare la vita e la cultura di una città in trasformazione.

Il centro storico di Roma è stato il luogo di nascita di alcuni dei film più importanti di Pasolini. La scelta di Roma è stata una scelta consapevole, che ha permesso al regista di raccontare la vita e la cultura di una città in trasformazione.

Il centro storico di Roma è stato il luogo di nascita di alcuni dei film più importanti di Pasolini. La scelta di Roma è stata una scelta consapevole, che ha permesso al regista di raccontare la vita e la cultura di una città in trasformazione.

Il centro storico di Roma è stato il luogo di nascita di alcuni dei film più importanti di Pasolini. La scelta di Roma è stata una scelta consapevole, che ha permesso al regista di raccontare la vita e la cultura di una città in trasformazione.

Il centro storico di Roma è stato il luogo di nascita di alcuni dei film più importanti di Pasolini. La scelta di Roma è stata una scelta consapevole, che ha permesso al regista di raccontare la vita e la cultura di una città in trasformazione.

Il centro storico di Roma è stato il luogo di nascita di alcuni dei film più importanti di Pasolini. La scelta di Roma è stata una scelta consapevole, che ha permesso al regista di raccontare la vita e la cultura di una città in trasformazione.

Il centro storico di Roma è stato il luogo di nascita di alcuni dei film più importanti di Pasolini. La scelta di Roma è stata una scelta consapevole, che ha permesso al regista di raccontare la vita e la cultura di una città in trasformazione.

CSC...Centro Sperimentale di Cinematografia

Immagini dell’Archivio Fotografico CSC - Cineteca Nazionale

ROMA

www.turismoroma.it



Progetto grafico Grafica Internazionale

PIER PAOLO PASOLINI

LA SCELTA DI ROMA

INTROVA I LUOGHI

CENTRO

Map of the Centro district in Rome, showing 8 numbered locations with photos and street names. The map includes the Tevere river and various landmarks.

- 1 COLOSSEO** (Colosseum)
- 2 VIA NAZIONALE**
- 3 VIA BACCINA**
- 4 PIAZZA SANTA CECILIA**
- 5 PORTA PORTESE**
- 6 PONTE S. ANGELO**
- 7 PONTE MAZZINI**
- 8 CIMITERO VERANO**

Streets shown: Via XX Settembre, Via del Quirinale, Via Genova, Via Cavour, Via Tiburtina, Via di Porta Maggiore, Via la Spezia, Via di S. Michele, Lungotevere degli Altoviti, Lungotevere del Tebaldi, TEVERE.

PIGNETO

Map of the Pigneto district in Rome, showing 3 numbered locations with photos and street names. The map includes Piazza Nuccitelli and the Tevere river.

- 9 VIA FANFULLA DA LODI**
- 10 VIA ETTORE GIOVENALE**
- 11 NUOVO CINEMA AQUILA**

Streets shown: Via Ettore Fieramosca, Via Prenestina, Circonvallazione Casilina, Via Braccio da Montone, Via del Pigneto, Piazza Nuccitelli.

TESTACCIO

Map of the Testaccio district in Rome, showing 3 numbered locations with photos and street names. The map includes Piazza Testaccio and the Tevere river.

- 12 VIA G.B. BODONI**
- 13 PONTE TESTACCIO**
- 16 PARCO APPIA ANTICA**

Streets shown: Lungotevere Portuense, Via G.B. Bodoni, Piazza Testaccio, Via Aldo Manuzio, Via Galvani, Via Appia Pignatelli.

QUADRARO - CINECITTÀ

Map of the Quadraro - Cinecittà district in Rome, showing 5 numbered locations with photos and street names. The map includes the Tevere river.

- 14 LARGO SPARTACO**
- 15 VIA LUCIO SESTIO**
- 16 PARCO APPIA ANTICA**
- 17 VIA APPIA ANTICA**
- 18 STUDI DI CINECITTÀ**

Streets shown: Via Tuscolana, Via del Quadraro, Via Appia Nuova, Via Appia Pignatelli.

LITORALE ROMANO

Map of the Litorale Romano district in Rome, showing 4 numbered locations with photos and street names. The map includes the Tevere river and the Lido di Ostia.

- 19 OSTIA**
- 20 PARCO P. P. PASOLINI**
- 21 PIAZZA ANCO MARZIO**
- 21 PIAZZA ANCO MARZIO**

Streets shown: Via Portuense, Via dell'Aeroporto di Fiumicino, Lungomare Duca degli Abruzzi, TEVERE, LIDO DI OSTIA.