

LOS LUGARES DE FELLINI

Llame al **060608** o entre en www.turismoroma.it para la información turística, la oferta cultural y los espectáculos en Roma



ROMA

- 17

Cinecittà Studios

Estudios cinematograficos Cinecittà. A lo largo de sus 80 años de historia, más de 3000 películas han cobrado vida en los estudios de Cinecittà y 51 películas han ganado el Oscar: aquí se han realizado obras maestras que han emocionado a generaciones de espectadores. En su interior, el Teatro 5 fue el reino de Federico Fellini, quien dirigió aquí algunas de sus obras maestras y aún conserva el récord del plato más grande de Europa.
- 16

Eur

Por primera vez en esta película se retrata el barrio que el director adoraba. Las zonas vistas con los mejores ojos por el director son el Palazzo della Civiltà del Lavoro, mejor conocido como el *Coliseo cuadrado*, las arcadas del Palazzo degli Uffizi y el Laghetto.
- 15

Foro Itálico

El protagonista de la película, natural de Rimini, el mismo Fellini, de niño, va al cine con su familia. Aquí ve el noticiero cinematográfico que muestra a un grupo de atletas en el Foro Itálico, listos para levantar el brazo en el saludo romano, tras haber realizado el salto en el aro de fuego.
- 14

Mausoleo di Cecilia Metella

Al comienzo de la película, por un instante, vemos un fragmento del Mausoleo, donde entre bustos y restos de columnas romanas, destaca una colosal y feroz prostituta que se convierte en el símbolo de la película.
- 13

Parco degli Acquadotti

La película comienza con una vista panorámica del Parco degli Acquadotti, desde donde comienza el recorrido en helicóptero de Marcello (Marcello Mastroianni).
- 12

San Giovanni in Laterano

Un itinerario permanente de exposiciones a través de Cinecittà y los sets de la Antigua Roma, el Templo de Jerusalén y la Utilería Escénica 107. Toda una sala monográfica, montada por importantes diseñadores de escenografías cinematográficas, está dedicada al maestro Federico Fellini.
- 11

Terme di Caracalla

El recién casado Ivan (Leopoldo Trieste), abandonado por su mujer Wanda (Brunella Bovo), triste y abatido, se sienta en una fuente en Piazza Campitelli, donde dos prostitutas tratan de consolarlo.
- 10

Piazza Campitelli

La *Lo sceicco bianco* (1952) El local, una imitación de los famosos baños romanos, es donde Marcello (Marcello Mastroianni) y la estrella sueca Sylvia (Anita Ekberg) bailan y emplezan a conocerse.
- 9

Castel Sant'Angelo

La *Lo sceicco bianco* (1952) Wanda (Brunella Bovo) quiere tirarse al Tíber. Avergonzada por haber desafiado la fedelidad a su marido Ivan (Leopoldo Trieste), debajo del puente Sant'Angelo, se tira al río pero el agua es demasiado baja y solo sufre una caída ridícula.
- 8

Piazza San Pietro

La *Lo sceicco bianco* (1952) La plaza se convierte en el teatro de la reconciliación de Ivan (Leopoldo Trieste) y Wanda (Brunella Bovo), tras la fugaz desaparición de ella para encontrarse con su maravilloso héroe.
- 7

Stazione Termini

Roma (1972) Se trata del teatro de una escena nocturna, en el paso de la noche al almanecer, donde un pastor lleva a pastar a sus ovejas en la espectacular Roma de época.
- 6

Via XXIV Maggio (Quirinale)

Roma (1972) Los chicos hippies, espárcidos a lo largo de la escalinata de Trinità dei Monti, tocan música, y se bañan en la Baraccia.
- 5

Piazza di Spagna

Roma (1972) Unos chicos hippies, espárcidos a lo largo de la primer plano de Trinità dei Monti.
- 4

Trinità dei Monti

La *Lo sceicco bianco* (1952) Los protagonistas, recién casados, Ivan (Leopoldo Trieste) y Wanda (Brunella Bovo) se alojan en el hotel Tre Fiori, en Via Sistina. El ojo del director nos muestra un panorama de Roma con un nos muestra un panorama de Roma con un
- 3

Via Veneto

La *Lo sceicco bianco* (1952) Es la calle más representativa de la película, donde cada noche en el Café de Paris se reúnen los personajes que animan la mundanidad del Capitolio.
- 2

Piazza del Popolo

La *Lo sceicco bianco* (1952) Aquí, la ingenua y dulce prostituta Cabiria (Giulietta Masina) se une cada día a otras mujeres cuyas tarifas son mucho más altas que las suyas.
- 1

Fontana di Trevi

La *Lo sceicco bianco* (1952) La espectacular fuente barroca acoge el episodio más famoso de la película, el baño de la legendaria Anita Ekberg.



LOS MAESTROS DEL CINE

Los lugares históricos de Roma como escenografía en el cine de autor

Federico Fellini nació en Rímini el 20 de enero de 1920, hijo de Ida Barbiani, romana, y de Urbano, representante de ventas, natural de Gambettola. Mientras estudia en la escuela secundaria, el futuro director comienza a ganar fama como caricaturista: el gestor del cine Fulgor le encarga retratar a las divas para promocionar las películas. Desde los primeros meses de 1938 comenzó una colaboración con la «Domenica del Corriere», que alberga varias de sus viñetas, así como con el semanario humorístico florentino «420». Se mudó a Roma en enero de 1939 con el pretexto de ir a la escuela de Derecho, entra en el equipo editorial de «Marc'Aurelio», un difundido periódico satírico, y ganará popularidad a través de cientos de participaciones firmadas como Federico. Frecuenta los ambientes del mundo del espectáculo, mientras escribe monólogos para el comediante Aldo Fabrizi y colabora con las transmisiones radiofónicas de variedades, donde conoce a la joven actriz Giulietta Masina (1921-1994), con quien se casará el 30 de octubre de 1943. Tendrán un único hijo que morirá un mes después de su nacimiento. Cuando participa en los guiones de las películas de Fabrizi y otros, el riminés destaca enseguida como guionista.

Trabaja en *Roma città aperta* e inmediatamente después en *Paisà*, donde forja una fructífera amistad con Roberto Rossellini. Elige asociarse con el dramaturgo Tullio Pinelli, a quien estará unido por siempre. Juntos, se convierten en los guionistas más demandados, al servicio de diversos directores, como Pietro Germi y Alberto Lattuada. Este último quiere que trabaje junto a él en la dirección de *Luci del varietà* (1950), la cual, tras autoproducirse, dejó a la empresa llena de deudas, *Lo sceicco bianco* (1952), la primera película que Fellini dirige solo no llega a buen puerto, pero el éxito llega con *I vitelloni* (1953), que le valdrá el León de plata en Venecia y supondrá el despegue definitivo de Alberto Sordi. Le sigue *La strada* (1954), interpretada por Giulietta y galardonada con un Óscar, que no es más que la primera de una serie de películas que situarán a Fellini entre los grandes del cine. Entre los títulos más destacados, recordamos *Le notti di Cabiria* ('57, otro Óscar), *La dolce vita* ('60, Palma de Oro en Cannes), *8½* ('63, Óscar) *Fellini Satyricon* ('69), *Roma* ('72), *Amarcord* ('73, Óscar), *Il Casanova* ('76), *Prova d'orchestra* ('79), *Ginger e Fred* ('85), *Intervista* '87, premio del Cuarenta aniversario de Cannes, Gran premio en Moscú), *La voce della luna* ('90). La trayectoria de Fellini está repleta de homenajes y premios, incluida la *Legion d'onore* ('84) y el Praemium del Imperatore del Giappone ('90). Fellini es uno de los directores que más premios Óscar ha ganado, cinco, de los cuales el último fue otorgado por su carrera, en 1993, unos meses antes de su muerte en Roma el siguiente 31 de octubre.

Fuente bibliográfica: www.federicofellini.it

INITIALS

